

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Департамент образования и науки ХМАО-Югры**  
**Департамент образования администрации г.Лангепаса**  
**ЛГ МАОУ "СОШ № 1 "**

**РАССМОТРЕНО**

на заседании ШМО

\_\_\_\_\_  
Потёмкина Т.М.  
Приказ № 2  
от «30» августа 2024 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора  
по УВР

\_\_\_\_\_  
Соболевская О.В..  
Приказ № 563-0 от «31»  
августа 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор

\_\_\_\_\_  
Шахматова Н.В.  
Приказ № 563-0 от «31»  
августа 2024 г.

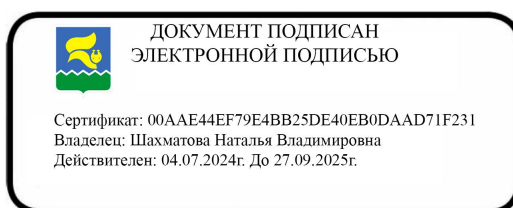
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**внеурочной деятельности по русскому языку «Русская словесность»**

на 2024-2025 учебный год

Учитель русского языка и литературы Потёмкина Т.М.

Класс: 8 Б



**г. Лангепас 2024**

## Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности «Русская словесность» для 8 В класса разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования Лангепасского городского муниципального автономного общеобразовательного учреждения «СОШ № 1» на 2024-2025 уч.год, с учётом программы Р.И. Альбеткова. Русская словесность: От слова к словесности: Учебник для 8 класса. – М.: Дрофа, 2018.

Согласно учебному плану на изучение «Русская словесность» в 8 классе отводится 34 часа в год, 1 час в неделю.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

### Направление: **общеинтеллектуальное**

Данная программа конкретизирует содержание стандарта, дает распределение учебных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся. Программа по словесности призвана научить детей рассматривать язык как материал словесности и произведения как явления искусства слова. Словесность составляет единое целое с традиционными школьными предметами – русским языком и литературой.

На уроках словесности ученик узнаёт законы употребления языка, своеобразие словесного выражения содержания в произведениях различных родов и видов. Словесность учит детей воспринимать произведение как единое целостное явление искусства слова. На уроках школьник учится творческому употреблению родного языка.

В 8 классе на уроках словесности обучающиеся осваивают понятие о семантике средств языка во всех его сферах: фонетике, лексике, словообразовании, морфологии, синтаксисе; учатся оценивать качество текста.

Эта программа предполагает развитие художественно – творческих способностей детей. У обучающихся должно быть сформировано умение, обеспечивающее самостоятельное освоение художественных ценностей и должно быть выработано чувство эмоциональной и интеллектуальной отзывчивости при восприятии художественных произведений.

**Целью** изучения является освоение в 8 классе понятие о семантике средств языка во всех его сферах: фонетике, лексике, словообразовании, морфологии, синтаксисе.

**Задачами** являются:

-воспитать духовно-развитую личность, осознающей свою принадлежность к родной культуре, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидатель- ной деятельности в современном мире;

- сформировать гуманистическое мировоззрение, национальное самосознание, гражданскую позицию, чувство патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

-освоить тексты художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

-развить представления о том, что такое автор, рассказчик, разновидности авторского

-развить умения самостоятельно различать автора, рассказчика и героя в эпическом произведении, видеть авторское отношение к изображаемому, выраженное средствами языка, умения понимать значение средств языкового выражения содержания в произведениях всех родов.

## **СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ КУРСА**

### **Содержание учебного предмета (34 часа)**

#### **Раздел 1. Средства языка художественной словесности (7 ч.)**

Многообразие языковых средств и их значение.

Лексическое значение слова, определяемое в словаре, и семантика слова, словосочетания, оборота речи, которая возникает при употреблении языка. Способность языка изобразить предмет и выразить авторскую точку зрения.

Семантика фонетических средств языка. Значение интонации: роль лексики и синтаксиса, логического и эмоционального ударения, паузы, мелодики (повышения и понижения голоса). Значение звуковых повторов: аллитерации и ассонанса.

Семантика словообразования. Значение сопоставления морфем, создания новых сложных слов.

Значение средств лексики. Роль синонимов, антонимов, паронимов, омонимов. Роль архаизмов, историзмов, славянизмов. Роль неологизмов и заимствованных слов. Употребление переносного значения слов — тропов. Художественное значение метафоры, олицетворения, метонимии.

#### **Раздел 2. Словесные средства выражения комического (5 ч.)**

Возможность выразить в слове авторскую оценку явления. Комическое как вид авторской оценки изображаемого.

Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха.

Языковые средства создания комического эффекта. Своеобразие речи героев в юмористическом и сатирическом произведении, использование «говорящих» имен и фамилий, парадокса, каламбура, остроумия.

Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма.

#### **Раздел 3. Качество текста и художественность произведения (4ч.)**

Текст и его признаки. Тема и идея текста. Основные требования к художественному и нехудожественному тексту: правильность, точность, последовательность, соответствие стиля цели высказывания. Высказывание как выражение мысли.

Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении.

Выбор необходимых языковых средств, соответствие стилистической окраски высказывания его цели. Богатство лексики и емкость слова в художественном произведении.

Стройность композиции, последовательность изложения, соразмерность частей.

Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир. Открытие нового.

Великие художественные произведения.

#### **Раздел 4. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении (7ч.)**

Своеобразие языка эпического произведения. Значение и особенности употребления повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении. Прямая речь в диалоге, включенном в повествование, и несобственно-прямая речь в монологе.

Понятия: образ героя, литературный герой, характер, типический герой. Литературный герой, изображенный средствами языка, как способ воплощения мыслей автора о человеке и мире.

Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, как способ выражения авторской идеи.

Автор и рассказчик. Разновидности авторского повествования: повествование от лица «всеведущего автора», от лица рассказчика — участника или свидетеля событий. Сказ.

#### **Раздел 5. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении (4 ч.)**

Своеобразие языка лирического произведения. Средства языкового выражения мысли и чувства автора в лирическом произведении.

Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова.

Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выражения мысли и чувства автора. Значение соотношения ритма и синтаксиса. Перенос как выразительное средство в стихах.

Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора. Рифма в лирическом произведении. Звукопись.

Стихотворные забавы: палиндром, акростих, фигурные стихи, монорим.

#### **Раздел 6. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении (4 ч.)**

Своеобразие языка драматического произведения. Значение диалога и монолога как главных средств изображения жизни и выражения авторской точки зрения в

драматическом произведении. Отличие этих форм словесного выражения содержания в драматическом произведении от их употребления в эпическом и лирическом произведениях.

Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра.

Характеры героев, изображенные посредством языка, как способ выражения авторской позиции.

Значение сюжета и конфликта для выражения авторской позиции.

Значение композиции драматического произведения, роль диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения.

## **Раздел 7. Взаимосвязи произведений словесности (3 ч.)**

Взаимовлияние произведений словесности — закон ее развития. Взаимосвязи произведений словесности в качестве реминисценций или на уровне языка, образа, сюжета, композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля.

Воздействие Библии на русскую литературу. Черты влияния Библии в летописи, произведениях древней русской литературы, словесности нового времени.

Мифологические образы в русской литературе. Значение использования мифологических образов.

Влияние народной словесности на литературу. Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем. Использование стиля народной поэзии

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ**

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ**

Формирование представлений о русском языке как о неотъемлемой части культуры любого человека, о значимости русского языка в развитии общества. Также формировать и развивать учебные умения самостоятельно определять, высказывать, исследовать и анализировать, соблюдая самые простые общие для всех людей правила поведения при общении и сотрудничестве.

#### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ**

Формирование общих способов интеллектуальной деятельности, характерных для русского языка и являющихся основой познавательной культуры, значимой в различных сферах деятельности, а именно универсальных учебных действий: учиться выделять и формулировать учебную проблему, составлять план решения проблемы, уметь определять задачи урока. Вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности работы. Высказывать и доносить до других свою точку зрения. Слушать других и принимать другую точку зрения. Учиться уважительному отношению к позиции другого.

### **Календарно-тематическое планирование по русской словесности в 8 В классе**

**на 2024-2025 учебный год**

<i>№п/п</i>	<i>Содержание</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Дата</i>	<i>Формы проведения занятий</i>	<i>ЭОР</i>
	<b>Средства языка художественной словесности</b>	7			
1.	Что такое семантика. Семантика фонетических средств. Семантика словообразования.	1	16.09	Урок изучения нового материала, урок-беседа.	<a href="http://www.gramota.ru">http://www.gramota.ru</a>
2.	Лексические возможности языка. Синонимы, омонимы, паронимы, антонимы.	1	23.09	Урок-беседа	<a href="http://www.gramota.ru">http://www.gramota.ru</a>
3.	Архаизмы и историзмы. Неологизмы и заимствованные слова.	1	30.09	Урок-беседа	<a href="http://www.gramota.ru">http://www.gramota.ru</a>
4.	Тропы. Метафора, сравнение, олицетворение.	1	07.10	Урок изучения нового материала, урок-беседа.	<a href="http://www.gramota.ru">http://www.gramota.ru</a>
5.	Метонимия, синекдоха.	1	14.10	Урок изучения нового материала, урок-беседа.	<a href="http://www.gramota.ru">http://www.gramota.ru</a>
6.	Семантика средств синтаксиса. Поэтические фигуры.	1	21.10	Урок изучения нового материала, урок-беседа.	<a href="http://www.gramota.ru">http://www.gramota.ru</a>
7.	Практическое занятие по теме «Средства языка художественной словесности».	1	28.10	Урок-практикум.	
	<b>Словесные средства выражения комического</b>	5			
8.	Комическое как средство выражения оценки явления.	1	05.11	Урок изучения нового материала, урок-беседа.	<a href="http://www.gramota.ru">http://www.gramota.ru</a>

9.	Языковые средства создания комического. Неожиданность, остроумие, каламбур.	1	11.11	Урок изучения нового материала, урок-беседа.	<a href="http://www.gramota.ru">http://www.gramota.ru</a>
10.	Гипербола, фантастика, ирония.	1	18.11	Урок повторения и обобщения.	<a href="http://www.gramota.ru">http://www.gramota.ru</a>
11.	Пословицы и афоризмы.	1	25.11	Урок изучения нового материала, урок-беседа.	<a href="http://www.gramota.ru">http://www.gramota.ru</a>
12.	Практическое занятие по теме «Словесные средства выражения комического».	1	02.12	Урок-практикум	
	<b>Качество текста и художественность произведений словесности</b>	4	09.12		
13.	Текст и его признаки. Тема и идея.	1	16.12	Урок изучения нового материала, урок-беседа.	<a href="http://www.gramota.ru">http://www.gramota.ru</a>
14.	Основные требования к тексту.	1	23.12	Урок-беседа	<a href="http://www.gramota.ru">http://www.gramota.ru</a>
15.	Художественность произведения. Композиция словесного выражения.	1	13.01	Урок-беседа.	<a href="http://www.gramota.ru">http://www.gramota.ru</a>
16.	Практическое занятие по теме «Качество текста и художественность произведений словесности».	1	20.01	Урок-практикум.	
	<b>Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении</b>	6			
17.	Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении.	1	27.01	Урок изучения нового материала, урок-беседа.	<a href="http://www.gramota.ru">http://www.gramota.ru</a>

18.	Слово в эпическом произведении. Описание, повествование	1	03.02	Урок-беседа.	<a href="http://www.gramota.ru">http://www.gramota.ru</a>
19.	Монолог, диалог..	1	10.02	Урок-беседа.	<a href="http://www.gramota.ru">http://www.gramota.ru</a>
20.	Литературный герой, характер, образ.	1	17.02	Урок изучения нового материала, урок-беседа.	<a href="http://www.gramota.ru">http://www.gramota.ru</a>
21.	Рассказчик и автор в эпическом повествовании.	1	24.02	Урок изучения нового материала, урок-беседа.	<a href="http://www.gramota.ru">http://www.gramota.ru</a>
22.	Практическое занятие по теме «Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении.	1	03.03	Урок- практикум.	
	<b>Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении</b>	4		Урок изучения нового материала, урок-беседа.	<a href="http://www.gramota.ru">http://www.gramota.ru</a>
23.	Слово в лирическом произведении.	1	10.03	Урок изучения нового материала, урок-беседа.	<a href="http://www.gramota.ru">http://www.gramota.ru</a>
24.	Ритм как способ выражения мысли и чувства автора.	1	17.03	Урок изучения нового материала, урок-беседа.	<a href="http://www.gramota.ru">http://www.gramota.ru</a>
25.	Звуковая организация стихотворной речи. Стихотворные забавы.	1	24.03	Урок-беседа	<a href="http://www.gramota.ru">http://www.gramota.ru</a>
26.	Практическое занятие по теме «Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении».	1	31.03	Урок- практикум	
	<b>Языковые средства изображения жизни</b>	4			



	<b>и выражения точки зрения автора в драматическом произведении</b>				
27.	Слово в драматическом произведении.	1	07.04	Урок изучения нового материала, урок-беседа.	<a href="http://www.gramota.ru">http://www.gramota.ru</a>
28.	Выбор вида и жанра как средство выражения авторской точки зрения.	1	14.04	Урок изучения нового материала, урок-беседа.	<a href="http://www.gramota.ru">http://www.gramota.ru</a>
29.	Сюжет, конфликт и композиция в драматическом произведении.	1	21.04	Урок-беседа.	
30.	Практическое занятие по теме «Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении».	1	28.04	Урок-практикум.	
	<b>Взаимосвязи произведений словесности</b>	2			
31.	Мифологические образы в русской литературе.	1	05.05	Урок изучения нового материала, урок-беседа.	<a href="http://www.gramota.ru">http://www.gramota.ru</a>
32.	<b>Проект:</b> Влияние народной словесности на русскую литературу.	1	12.05	Урок изучения нового материала, урок-беседа.	<a href="http://www.gramota.ru">http://www.gramota.ru</a>
33.	Защита проекта.	2	19.05 19.05		
Итого		34			

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Р.И. Альбеткова. Русская словесность: От слова к словесности: Учебник для 8 класса. – М.: Дрофа, 2009.

**Учебно-методическое обеспечение**  
**Технические средства обучения**  
– Компьютер, проектор